

Общество с ограниченной ответственностью «Пилот медиа»



Утверждаю

Директор ООО «Пилот медиа»

Баронов А.П.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Видеотворчество/молодежные СМИ»**

Направленность – социально-педагогическая

Возраст учащихся - с 14 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:

Рыжкова Наталья Ивановна

член Молодежного Парламента при Государственной думе ФС РФ,

журналист, радиоведущая, писатель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебный план.....	8
4. Содержание учебного плана.....	10
5. Календарный учебный график.....	12
6. Формы аттестации.....	12
7. Методическое обеспечение.....	12
8. Оценочные материалы.....	16
9. Условия реализации программы.....	17
10. Список литературы.....	18

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеотворчество» (Молодежные СМИ)
2. Автор программы	Рыжкова Наталья Ивановна журналист, радиоведущая, писатель.
3. Руководитель программы	Баронов Алексей Петрович, директор ООО «Пилот медиа», г. Нижний Новгород
4. Территория, представившая программу	г. Нижний Новгород
5. Название проводящей организации	ООО «Пилот медиа»
6. Адрес организации	603000, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 69Б., кв. 5
7. Телефон	8-800-444-46-56
8. Форма проведения	Групповые занятия, лекции, практические занятия, тесты, игры, тренинги, круглые столы, дискуссии, диспуты, мероприятия разного уровня, конкурсы.
9. Цель программы	Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка через углубленное обучение фото-видеосъемки и видеомонтажу.
10. Специализация программы	Социально-педагогическая
11. Сроки реализации программы	1 года
12. Место реализации программы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «ШКОЛА 187 с углубленным изучением отдельных предметов»
13. Официальный язык программы	Русский
14. География участников программы	Обучающиеся ОУ г. Нижнего Новгорода
15. Условия участия в программе	На добровольной основе
16. Условия размещения участников программы	Учебный кабинет
17. Ожидаемый результат	<p><i>Результаты развития:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет развито образное и логическое мышление;</li> <li>- будут развиты творческие способности подростков;</li> <li>- будут развиты умения выпуска видеоконтента.</li> </ul> <p><i>Результаты обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеет основными понятиями в области фото-видео</li> <li>- овладеет основными навыками видеоператора.</li> <li>- овладеет основными навыками видеомонтажа и работы в видеоредакторе.</li> </ul> <p><i>Результаты воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформирован эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства;</li> <li>- будут сформированы нравственные основы личности будущего фото-видеооператора.</li> </ul>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеотворчество» (Молодежные СМИ) является *углубленной программой социально-педагогической направленности*. Рассчитана для одаренных детей, завершивших обучение по базовому курсу программы «Медиаграмотность».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеотворчество» разработана на основании следующих **нормативных актов**:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р);

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена приказом Президента РФ 04 февраля 2010 г. №271);

- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-Р);

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики";

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г.1726-р);

- Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместо Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

(вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях программам дополнительного образования детей».

Программа «Видеотворчество» нацелена на самоопределение подростков в современном социуме, развитие социальной активности, лидерских качеств, гражданского самосознания у детей и подростков через организацию обучения основам видеопроизводства в средствах массовой информации.

### **Новизна программы**

В настоящее время традиционные формы досуга детей (объединения, студии и т.д.) пользуются особой популярностью, и тем не менее, реальная жизненная ситуация требует нового подхода к организации досуга детей. При этом предполагается, что ребенок должен одновременно получать профессиональные теоретические и практические навыки, которые он сможет применять в своей школе, в повседневной жизни и в будущей профессии.

Новизна данной программы состоит в том, что одаренные дети уже в период школы могут посвятить себя сфере медиа и связать в будущем с этим свою профессию осваивая данную программу в направлении: телеоператор.

### **Актуальность программы**

На сегодняшний день интернет СМИ является главным средством массовой коммуникации среди молодежи.

Поэтому данная программа предоставляет учащимся возможность не только приобрести профессиональные навыки, развить творческие способности, но и возможность утвердиться среди сверстников, добиться определенного уважения у взрослых. Помимо этого, приобретение различных умений и навыков в процессе обучения по данной программе дает возможность определиться с будущей профессией в области видеопроизводства, а также сформировать активную жизненную позицию.

Таким образом, данная программа актуальна в условиях современной системы дополнительного образования.

### **Педагогическая целесообразность**

Главным смыслом при обучении в области видеопроизводства является педагогическая поддержка в индивидуальном развитии ребенка. В систему педагогической поддержки включается и психологическая, и социальная, и оздоровительная – поскольку все они интегрируются. Благодаря занятиям, учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг

другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

### **Уровни сложности программы**

<b>Уровень обучения</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Возраст учащихся</b>
Углубленный уровень	1 год обучения	14-18 лет

Программа рассчитана на 1 год обучения, имеет углубленный уровень сложности.

### **Адресат программы**

Программа предполагает работу с учащимися от 14 до 18 лет. На неё зачисляются дети, завершившие базовый курс программы «Медиаграмотность», без вступительных экзаменов, на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления зачисления в ООО «Пилот медиа» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

### **Отличительные особенности программы**

Привлечение детей к организации культурно-досуговой и организационно-массовой работе.

В основе обучения лежит индивидуально-групповая и массовая формы работы, которые позволяют дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому ребенку. Образовательный процесс построен на основе личностно-ориентированного подхода, благодаря которому идет углубленное развитие учащихся по отдельным направленностям.

В ходе обучения юные тележурналисты на основе многочисленных практических индивидуальных и групповых работ познают азы телевидения. Также реализация программы позволяет выделить из молодёжи города подростков, которые обладают лидерским потенциалом, способны к грамотной работе в сфере телевидения, коммуникативно успешны.

### **Цель и задачи**

**Цель:** сформировать у подростка функциональные навыки в сфере видеопроизводства, профессионального самоопределения в условиях современного общества.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- Познакомить учащихся с азами видеосъемки, основными телевизионными терминами и правилами видеосъемки;
- Научить профессионально выполнять свои должностные обязанности
- Создавать сценарии телепрограмм в различных жанрах, редактировать сценарии; качественно снимать материал, видеть композицию и сотрудничать с тележурналистом; оперативно и креативно создавать готовый проект; участвовать в организационной работе и создании программы.
- Владеть навыками оперативной подготовки журналистских материалов для телевидения, владеть изобразительно-выразительными средствами языка экрана,
- Быть мобильным и оперативным при выполнении задания, грамотно излагать свои суждения на хорошем русском языке без посторонних включений (варваризмов, сленга, жаргонных выражений).

*Воспитательные:*

- Воспитать творчески активную и самостоятельную личность с нравственной позицией и нравственным самопознанием;
- воспитать в детях уважение к себе и к другим;
- расширить кругозор;
- развить самооценку ребенка;
- воспитать умение ориентироваться в новых условиях.

*Развивающие:*

- Развить у учащихся организаторские навыки и лидерские качества личности;
- Развить коммуникабельность, логическое мышление, навыки сотрудничества, инициативность;
- Развить познавательный интерес и интеллектуальный уровень учащихся.

*Социальные:*

- Создать учащимся условия для самореализации;
- Обеспечить эмоциональное благополучие учащихся;
- Адаптировать учащихся к жизни в обществе, привитие навыков самоуправления, коллективизма;
- Развить мотивацию личности к саморазвитию и самообразованию.

**Режим занятий**

Занятия организованы по 2 часа 1 раз в неделю.

## **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год (72 часа).

## **Формы и методы организации занятий**

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом принципов, поставленной цели, задач программы и возраста учащихся:

- Практические задания;
- Упражнения;
- Проекты.

## **Критерии оценки освоения программы:**

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

## **Планируемые результаты реализации программы**

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, приобретал навыки самостоятельной работы. Таким образом обучаемый овладеет основами работы телеоператора.

### ***Планируемые результаты:***

- научиться систематизировать новые знания, обобщать и делать выводы, самостоятельно добывать информацию;
- владеть как теоретическими знаниями, так и практическими навыками правильного обращения с видеоаппаратурой, поведения перед телекамерой;
- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- 

## **2. Учебный план**

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Современное телевидение</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	2
1.1	Краткий экскурс в историю телевидения	2	2	
1.2	Отличие работы на телевидении от радио и газеты	2		2
1.3	Авторское право на телевидении	2	2	
2	<b>Телеспециальность</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	22



2.1	Телевизионная аппаратура	2	2	
2.2	Теория и практика работы с видеоаппаратурой	2		2
2.3	Теория и практика работы с видеоаппаратурой	2	2	
2.4	Техническое ТВ-оборудование	2		2
2.5	Технология телепроизводства	2	1	1
2.6	Технология телепроизводства	2	1	1
2.7	Работа режиссера монтажа	2		2
2.8	Совместная работа с тележурналистом (съемка)	2		2
2.9	Совместная работа с тележурналистом (съемка)	2		2
2.10	Совместная работа с тележурналистом (съемка)	2		2
2.11	Совместная работа с режиссером монтажа	2		2
2.12	Работа в мини-группе по съемке	2		2
2.13	Анализ работы в мини-группе	2		2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		1
3	<b>Операторское мастерство</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	12
3.1	Студийная съемка	2	2	
3.2	Студийная съемка под руководством оператора ТВ	2		2
3.3	Студийная съемка самостоятельная (установка света)	2		2
3.4	Режиссура телевидения	2	2	
3.5	Репортерская съемка (под руководством оператора)	2		2

3.6	Репортерская съемка (самостоятельная)	2		2
3.7	Режиссура телепроектов	2	2	
3.8	Художественная съемка	2	1	1
3.9	Совместная работа с режиссером монтажа	2	1	1
3.10	Анализ работы	2		2
4	<b>Основы тележурналистики</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
4.1	Звукорежиссер	2	2	
4.2	Мастерство звукорежиссера	2		2
4.3	Работа звукорежиссера в студии ТВ	2		2
4.4	Основы монтажа	2	2	
4.5	Монтаж репортажа	2		2
4.6	Монтаж совместно с тележурналистом	2		2
4.7	Основы журналистики	2	2	
4.8	Особенности тележурналистики	2		2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

### 3. Содержание учебного плана.

#### Содержание курса «Видеотворчество»

##### Раздел 1. Современное телевидение (6 часов)

Теория. Знакомство с основными событиями в истории телевидения, изучение особенностей работы на телевидении, в газете и на радио, изучение функций современного телевидения и способов его воздействия на зрителя. Ознакомление со структурой телевизионной программы и форматами телевизионных программ, изучение сущности авторского права и способов его защиты на телевидении. Приобретение теоретических знаний в области психологии общения (взаимоотношения в команде и со сверстниками).

Практика. Опрос на знания отличий работы телевидении от радио и газеты. Работа в парах и подготовка устного выступления с напарником на тему «Воздействия СМИ на зрителя». Применение полученных знаний на практике – определение формата предложенных телевизионных программ. Применение полученных знаний на практике – определение авторского права. Выход из нестандартных ситуаций, возникших между участниками коллектива.

## **Раздел 2. Телеспециальность (26 часов)**

Теория. Ознакомление ребят с устройством и принципом работы телевизионного оборудования, изучение особенностей работы с ним. Знакомство с технологией телепроизводства, изучения манеры общения и взаимодействия участников съемочной группы.

Практика. Применение полученных знаний на практике–подготовка и сбор оборудование к выезду на сюжет. Подготовка оборудование к съемке в студии (постановка света, установка камер, размещение микрофонов). Моделирование ситуации «Журналист берет интервью у человека, который очень торопится». Применение полученных знаний на практике - настройка света при интервью. Применение полученных знаний на практике – определение правильного ISO для съемки в здании, в студии, в темном помещении и на улице. Применение полученных знаний на практике – определение баланса белого для съемки в здании, на улице и в студии. Настройка параметров камеры для съемки. Моделирование ситуации «Телеоператор договаривается о точках съемки и примерных планах сюжета с журналистом». Съемка стенд-апа журналиста. Подбор кадров для сюжета при монтаже совместно с режиссером монтажа.

## **Раздел 3. Операторское мастерство (20 часов)**

Теория. Изучение особенностей съемки в студии, на улице и в здании. Ознакомление ребят с отличиями студийной, репортерской и художественной съемки.

Практика. Самостоятельный, подготовленный и проведенный мастер-класс от детей по студийной, репортерской и художественной съемке. Съемка пилотного полноценного новостного выпуска, съемка видеоклипа. Самостоятельная подготовка совместно с тележурналистом и режиссером монтажа новостного или развлекательного видеоролика.

## **Раздел 4. Основы тележурналистики (16 часов)**

Теория. Изучение принципов работы со звуков, его обработка, устранение проблем при записи интервью, закадрового голоса и голоса журналиста во время стенд-апа, шумоизоляция, знакомство с программами Sony Vegas и Adobe

Premiere, изучение особенностей работы в них. Ознакомление со структурой сюжета и методикой его написания, знакомство с работой тележурналиста.

Практика. Запись песни, запись голоса журналиста во время стенд-апа, запись закадрового голоса, запись звука во время интервью, качественная обработка звука. Монтаж новостного сюжета. Выполнение заданий по изученному материалу.

#### 4. Календарный учебный график на 2022-2023 уч. Год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего Учебных недель	Кол-во Учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2023	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

#### 5. Формы аттестации

Подведение итогов реализации программы проходит в ходе промежуточных аттестаций. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в форме зачета.

#### 6. Методическое обеспечение программы

№	Раздел темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>1. раздел Современное телевидение</b>						
1.1.	Краткий экскурс в историю телевидения	групповая	Словесный, наглядные методы (демонстрация)	Наглядные пособия, занятие в кабинете техников ТВ	телевизор компьютер, видеокамера	обсуждение
1.2.	Отличие работы на телевидении от радио и газеты	групповая	Словесный, наглядный, беседа	Инструкции по технике безопасности	Работа с техникой	наблюдение
1.3.	Авторское право на телевидении	групповая	Беседа	Специальная литература	компьютер	обсуждение опрос по теме
<b>2. раздел Телеспециальность</b>						

2.1	Телевизионная аппаратура	групповая	Наглядный метод	литература по теме	Компьютер, камера	Просмотр, обсуждение
2.2.	Теория и практика работы с видеоаппаратурой	групповая	Наглядный, словесный методы	Техника безопасности,	оборудование	Практическое задание
2.3	Теория и практика работы с видеоаппаратурой	Групповая, индивидуальная	беседа, консультация	Подборка литературы	компьютер	зачет
2.4	Техническое ТВ-оборудование	Групповая, индивидуальная	метод самостоятельной работы	Инструкция по применению	компьютер	Практическое задание, обсуждение
2.5	Технология телепроизводства	групповая	Игра "СМИ"	Специальная литература	Компьютер, видеокамера	наблюдение
2.6	Технология телепроизводства	Конкурс, групповая	Задания для команд	карточки	Бумага, фломастеры, компьютер, принтер	Подведение итогов жюри
2.7	Работа режиссера монтажа	индивидуальная	Словесный метод	видеокартотека	компьютер	обсуждение
2.8	Совместная работа с тележурналистом (съемка)	Мини-группа	Объяснение материала	Демонстрационный стенд	Видеокамера, штатив, микрофон	Групповая оценка
2.9	Совместная работа с тележурналистом (съемка)	индивидуальная	беседа	Архивные записи	Компьютер, видеотека	самооценка
2.10	Совместная работа с тележурналистом (съемка)	групповая	Самостоятельная работа	Отснятый материал	Компьютер, камера	Групповая оценка
2.11	Совместная работа с режиссером монтажа	групповая	инструктаж	Работа на ТВ	Студийное оборудование	обсуждение

2.1 2	Работа в мини-группе по съемке	групповая	Просмотр видеороликов	интернет	компьютер	Сравнительный анализ
2.1 3	Анализ работы в мини-группе	индивидуальная	Зачет (контрольное занятие)	интернет	видеотехника	<b>Самостоятельная оценка</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		индивидуальная конкурс	метод индивидуальной работы	Подбор материала	компьютер	зачет

### 3. раздел

#### Операторское мастерство

3.1	Студийная съемка	групповая	Словесный метод	инструктаж	оборудование	беседа
3.2	Студийная съемка под руководством оператора ТВ	индивидуальная	Наглядный метод	Специальная литература	Оборудование, видеокамера	обсуждение
3.3	Студийная съемка самостоятельная (установка света)	индивидуальная	Самостоятельный метод	Специальная литература	видеокамера	наблюдение
3.4	Режиссура телевидения	групповая	беседа	таблицы	компьютер	Практическое задание
3.5	Репортерская съемка (под руководством оператора)	групповая	Словесный метод	Беседа с оператором ТВ	видеокамера	практика
3.6	Репортерская съемка (самостоятельная)	индивидуальная	Самостоятельная работа	Руководство работой оператор ТВ	видеокамера	наблюдение
3.7	Режиссура телепроектов	групповая	Коллективный метод	Специальная литература	Компьютер, интернет	обсуждение
3.8	Художественная съемка	Мини-группы	Словесный метод	Архив видеофильмов	телевизор	обсуждение

3.9	Совместная работа с режиссером монтажа	индивидуальная	Самостоятельный метод	инструкции	компьютер	беседа
3.10	Анализ работы	групповая	КТД	Выполненные работы	компьютер	Групповая оценка
<b>4. раздел</b>						
<b>Основы тележурналистики</b>						
4.1	Звукорежиссер	групповая	Словесный, наглядный методы	Специальная литература	Аудиопульт, компьютер	обсуждение
4.2	Мастерство звукорежиссера	групповая	Наглядный в студии ТВ	Специальная литература	оборудование	обсуждение
4.3	Работа звукорежиссера в студии ТВ	индивидуальная	Самостоятельный метод	Мастер-класс от звукорежиссера ТВ	оборудование	наблюдение
4.4	Основы монтажа	групповая	беседа	Монтажная ТВ	Оборудование для монтажа	обсуждение
4.5	Монтаж репортажа	групповая	Собеседование по теме	Монтажная ТВ	Оборудование для монтажа	практика
4.6	Монтаж совместно с тележурналистом	индивидуальная	Самостоятельная работа	Монтажная ТВ	Оборудование для монтажа	практика
4.7	Основы журналистики	групповая	Словесный	Специальная литература	Литература, интернет	беседа
4.8	Особенности тележурналистики	групповая	наглядный	таблицы	Видеоархив студии	обсуждение
<b>Промежуточная аттестация</b>		индивидуальная	Метод контроля	Творческая работа		зачет

**7. Оценочные материалы**  
**Промежуточная аттестация №1**  
**(проводится в форме зачета.)**

**Учащиеся должны уметь:**

- выставить камеру;

- поставить свет;
- проверить звук;
- подключить телесуфлёр;
- выбрать "задний" фон;

Оценивается правильная установка видеооборудования.

Определяется уровень освоения программы учащимся в соответствии с тремя уровнями:

**Высокий уровень: 8 -10 баллов. отличные знания по теме, как в теории, так и в практике.** Отвечает на все вопросы правильно. Справляется со всеми заданиями. Получает отличный результат.

**Средний уровень: 5- 7 баллов.** хорошо справляется с заданием, но допускает незначительные ошибки в подготовке видеооборудования к съемкам, но с помощью педагога и оператора исправляет их и заканчивает работу самостоятельно.

**Низкий уровень: 0-4 балла.** удовлетворительно справляется с заданием, проблема с расстановкой камеры и света, не правильно установлен телесуфлер, не работает звук. Под руководством педагога исправляет допущенные ошибки и справляется с заданием.

## **Промежуточная аттестация № 2**

Аттестация проводится в **форме зачета**

**(зачет в виде творческой, самостоятельной работы)**

**Задание: «Съемка репортажа. Выход в эфир»**

**Работа проходит совместно с тележурналистами студии "Пилот медиа"**

Учащиеся - операторы готовят студию, видеоаппаратуру и проводят съёмку видеорепортажа. Монтируют репортаж и вставляют в программу "Молодежные СМИ"

Оценивается:

- умение подготовки аппаратуры к съёмке;
- выбор ракурса;
- постановка освещения;
- качество картинки;
- приёмы выстраивания сюжета;
- подготовка микрофонов;
- просмотр и обсуждение снятого материала.

Определяется уровень освоения программы учащимся в соответствии с тремя уровнями:



**Высокий уровень:** отлично справляется со всеми заданиями, быстро и правильно работает со студийным оборудованием, самостоятельно подбирает нужный материал, умело строит композицию кадра. Справляется на «отлично».

**Средний уровень:** хорошо справляется с заданием, расставляет видеоборудование, но иногда допускает ошибки в выборе ракурса, постановки освещения, выстраивании сюжетов, но под руководством педагога заканчивает работу.

**Низкий уровень:** удовлетворительно справляется с данным заданием, затрудняется в расстановке видеоборудования, не может самостоятельно выбрать место для света, подготовить радиомикрофон и "петличку" к работе, затрудняется выстроить план сюжета. Допускает ошибки, нуждается в постоянной помощи педагога.

## **8. Условия реализации программы**

**Основные условия,** необходимые для успешной реализации программы:

1. соответствующее материально-техническое обеспечение: отдельный кабинет со столами и стульями, компьютеры, видеокамера, видеомагнитофон, DVD-плеер, телевизор, микрофон, видеокассеты, DVD-диски, использование материально-технической базы БИА.

2. Методическое обеспечение: программы детских видеостудий РФ по тележурналистике, мультимедийные презентации, медиатека, медийный архив студии за 20 лет, сценарии мероприятий, деловые игры.

3. Программное обеспечение для работы с компьютером.

Среди **технологий обучения** наиболее приемлемы следующие:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии проектного обучения;
- технология коммуникативного обучения.

Программа предполагает взаимодействие с различными структурами:

- образовательными учреждениями;
- СМИ;
- учреждениями культуры;
- с детскими общественными организациями;
- с родительской общественностью.

**Кадровое обеспечение:**

Для создания оптимальных условий реализации программы все дисциплины курса ведутся педагогом-руководителем с привлечением отдельных специалистов.

**Материально-техническое обеспечение:**

Наличие помещений для образовательной и творческой деятельности: учебный класс для теоретических и индивидуальных занятий.

**Оборудование и технические средства обучения:**

1. Видеокамера, микрофон;
2. Штатив, свет;
3. Хромакей;
4. Фотоаппарат, оптика;
5. Проектор;
6. Ноутбук.

**9. Список используемой литературы**

**Для педагога:**

**Основные документы по развитию воспитания и дополнительного образования детей, законодательные документы**

1. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989 г.;
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726 -р «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;
5. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Указ Президента от 01.06.2012г. № 761«О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
7. Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.11 2018 г. № 196;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» от 13.05.2013 №ИР – 352/09.

**Список литературы к программе «Видеотворчество»/молодежные СМИ**

1. Грирсон Тим Профессия: сценарист – М.: РИПОЛ классик, 2014;

2. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере. AdobePremiere 5.0 – СПб.: ВЕЛЕНА, КОРОНА принт, 1998;

3. Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. PhotoshopCS - М.: ООО «Издательство АСТ»; Издательство «НТПресс», 2004;

4. Кирьянов Д.В. AdobePremierePro 2 на примерах. – СПб.: БХВ – Петербург, 2007;

5. Кузнецов А. Атомный век: хроника и фотографии.- М.: ООО «Типография КЕМ», 2012;

6. ЧангДжастин Профессия: режиссер киномонтажа. – М.: РИПОЛ классик, 2014;

7. ЧангДжастин. Профессия: режиссер киномонтажа. – М.: РИПОЛ классик, 2014.

**Список литературы для обучающихся:**

1. ГирсонТим «Профессия: сценарист» – М.: РИПОЛ классик, 2014;

2. Бесс Б., Дезормо Д. «Построение телевизионного репортажа».-М.: Галерея, 2004;

3. К с Л. «Директор телевидения». - М.: Искусство, 2009 г.;

4. Юровский А. «Телевизионная журналистика». -М., 2000 г.;

5. ЧангДжастин«Профессия: режиссер киномонтажа» – М.: РИПОЛ классик, 2014;

6.Чанг Джастин. «Профессия: режиссер киномонтажа» – М.: РИПОЛ классик, 2014.